SABA

16 Aktuelle Informationen
für den Fachhandel
August 1973

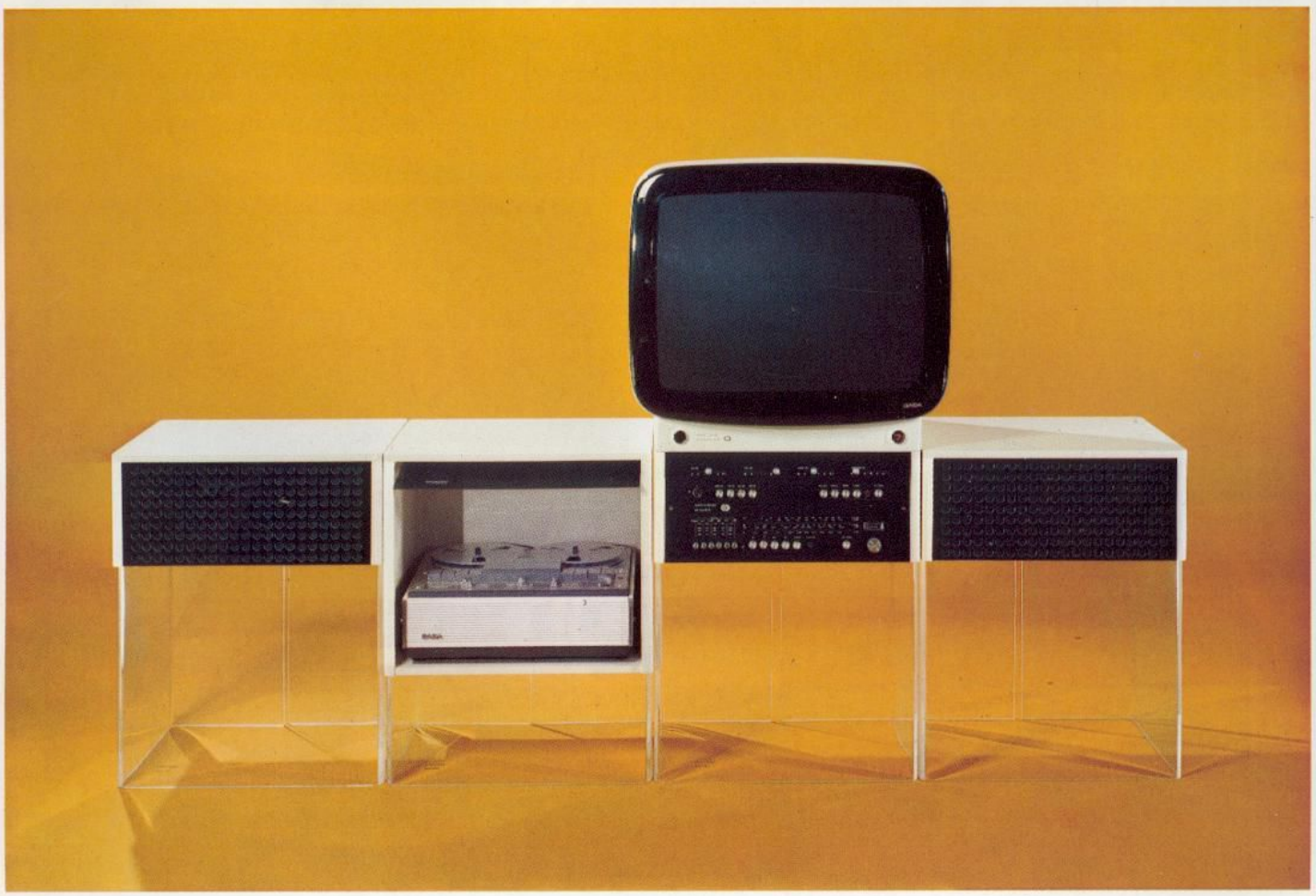
···saba·report···saba·report···

SABA auf der Internationalen Funkausstellung Berlin

Sie betreten eine schwarze Halle. Eine riesige camera obscura. Und neben Ihnen, vor Ihnen, über Ihnen leuchten buntfarbene Würfel, die aus dunkler Nacht einen licht- und farbenerfüllten Raum zaubern. Licht, das den Raum durchwandert. Farben, die ihre Stimmung ändern. Von gelb über orange und rot bis violett.

Sie sind in Halle IV der Internationalen Funkausstellung in Berlin. Sie sind bei SABA. Ein herzliches Willkommen! Bitte begleiten Sie uns auf einem kurzen Rundgang durch den Ausstellungsstand. In der unteren Ebene der 2,40 m hohen Würfel präsentiert SABA sein Geräteangebot, übersichtlich, nach Produktgruppen geordnet. Zahlreiche Neuheiten werden Sie entdecken, die wir in diesem report auf den Seiten 4–10 vorstellen. Die mittlere Würfelebene bietet erläuternde Bild- und Textinformation.
In zwei Aktionszentren werden dem Publikum SABA Geräte demonstriert. Die bekannten Moderatoren Ulrich

Das SABA System 3000 stellt eine neue Form eines Unterhaltungs- und Kommunikations-Centers dar. Die Elemente sind vielfältig kombinierbar, sie können vertikal gestapelt und horizontal gereiht werden



Herzog und Günter Hanke übernehmen diesen Part und verbinden ihre ebenso instruktiven wie unterhaltsamen Demonstrationen mit Publikumswettbewerben und Gewinnspielen. Jeder kann mitmachen. Jeder kann mit den Geräten arbeiten und jeder kann gewinnen.
Ein Aktionszentrum dient der Demonstration von SABA Farbfernsehgeräten in Verbindung mit Bildaufzeichnung über SABA Video-Recorder sowie der Vorführung des SABA Bildplattenspielers. Im zweiten Aktionszentrum werden Leistung und Möglichkeiten der SABA Cassetten- und Radio-Recorder demonstriert. Natürlich wird auch hier das Publikum am Geschehen beteiligt, und es wird nicht nur Information erhalten sondern auch eine Menge Spaß erleben.
Eine Schau historischer SABA Geräte macht die rasche Entwicklung der Technik in den letzten 50 Jahren deutlich, begleitet von einer permanenten Entwicklung der Form und der Auffassung darüber, was schön ist, funktionell, gültiger Ausdruck der Zeit.
Daneben sind Beispiele vorbildlicher SABA Formgebung zu sehen.
Mit dem SABA System 3000 wird eine neue Idee eines variablen und vielfältig kombinierbaren Unterhaltungs-Centers vorgestellt. Es wird auf den Seiten 2 – 4 dieses reports beschrieben. In einer Publikumsbefragung wird die Reaktion auf dieses zweifellos interessante SABA Konzept getestet.
Die Vereinfachung und Verbilligung des Service ist ein aktuelles Thema, an dem auch das Publikum starkes Interesse zeigt. Deshalb wird das SABA Diagnose-System sowohl im Publikumsteil wie auch im Händlerzentrum des SABA Standes ausführlich erläutert.
Die Freunde der HiFi-Stereofonie und -Quadrofonie finden nicht nur ein neues, hochinteressantes Geräteangebot, sondern auch einen Vorführraum, in dem sie alle Geräte hören können, ungestört von der Betriebsamkeit des Standgeschehens.
Nun verlassen wir den Publikumsteil und betreten das Händlerzentrum. Hier dürfen wir Sie zunächst einladen, mit uns einen erfrischenden Schluck zu nehmen. Hier ist die Stätte der Begegnung zwischen Fachhändler und SABA. Hier werden freundschaftliche Kontakte geknüpft und erneuert. Und hier wird hart verhandelt. Genau die Hälfte des 1800 qm großen Standes ist diesem wichtigen Anliegen gewidmet, dem Gespräch mit unseren Geschäftsfreunden aus dem In- und Ausland. Hier treffen sich auch Fachkollegen zum Gedankenaustausch. Man trifft Serviceleute, Marktforscher, Verkaufsförderer, Techniker. Man bringt Wünsche an, gibt Anregungen, sammelt Informationen. Eine Funkausstellung dieses Ausmaßes ist ja nicht nur eine gigantische Geräteschau, sondern gleichzeitig eine Informationsbörse ersten Grades. Deshalb lohnt eine Reise nach Berlin. Und es lohnt ein Besuch bei SABA (Halle IV). Telefonische Terminvereinbarungen treffen Sie während der Ausstellung über unsere Anschlüsse 3018601 und 3018602. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Variabilität in der Einheit: SABA System 3000

Die Idee war, ein System zu entwickeln, das die so unterschiedlichen Geräte der Unterhaltungs-Elektronik zu einer formalen und funktionellen Einheit zusammenfaßt. Gleichzeitig sollte dieses System genügend variabel sein, um sich den unterschiedlichen Wohnformen und Wohnbedürfnissen anzupassen. Es sollte von wenigen Grundeinheiten ausgehend erweiterungsfähig und vielfältig kombinierbar sein und es

SABA System 3000 als Wandlösung hängend. Auch hier sind die unterschiedlichsten Varianten möglich

SABA System 3000 in vertikaler Anordnung, links mit Schwarzweißempfänger, rechts mit Farbempfänger

sollte außerdem vorhandene Geräte integrieren können.
So entstand das SABA System 3000. Es besteht funktionell aus drei Grundelementen, nämlich einem Basiskörper der als Sockel dient, einer Geräteeinheit und einem Container zur Aufnahme von Zubehör oder vorhandenem Gerät. Jedes dieser Grundelemente wird in zwei Größen angeboten, nämlich als halbe Einheit 205 mm hoch, 485 mm breit und 375 mm tief, sowie als ganze Einheit 410 mm hoch. Breite und Tiefe bleiben unverändert. Daraus ergeben sich sechs Grundeinheiten die sowohl in der Vertikalen stapelfähig sind wie auch in der Horizontalen gereiht werden können. Außerdem können alle Elemente, mit Ausnahme der Basiskörper sowie der Fernseh-Geräteeinheiten, wie ein Bild an die Wand gehängt werden. Die vielfältigsten Gestaltungs- und Kombinationsmöglichkeiten sind damit denkbar. Selbstverständlich besitzen alle Einheiten sauber gestaltete Rückwände, so daß jede Kombination auch frei im Raum aufgestellt werden kann.
Das SABA System 3000 umfaßt folgende Elemente: Basiskörper 205 (die Ziffern geben jeweils die Höhe in mm an), aus glasklarem Plexi-

glas, Basiskörper 410 aus glasklarem Plexiglas, Basiskörper 55 als Sockel eines vertikal angeordneten Unterhaltungszentrums, Container 205 zur Aufnahme von Zubehör, Schallplatten, Kassetten, Tonbändern usw., Container 410 zur Aufnahme entweder eines SABA Tonbandgerätes (als Senkrechtspieler) oder vorhandener Geräte. Die Geräteeinheit HiFi-Studio 100 ist ein 205 mm hohes Element, das den SABA HiFi-Verstärker VS 100 sowie den SABA HiFi-Tuner TS 100 enthält. Discoplay 1229 ist ein 410 mm hohes Element mit eingebautem Dual HiFi-Plattenwechsler 1229. Die HiFi-Systembox 50 gehört zu den 205 mm hohen Geräteeinheiten. Monochrome 610 ist ein als Baustein ausgebildetes Schwarzweiß-Fernsehgerät mit drahtloser Fernsteuerung, Color 610 ist der Farbfernseh-Baustein. Alle Geräte- und Container-Einheiten werden vorgestellt in weißem Schleiflack mit einschiebbarer rauchfarbener Plexiglasfront sowie in weißem Schleiflack mit geschliffener und eloxierter Aluminiumfront.
Das SABA System 3000, das eine neue Form eines Unterhaltungs- und Kommunikations-Centers darstellt, wird in Berlin als Idee zur Diskussion gestellt.

SABA Produktneuheiten zur Internationalen Funkausstellung 1973 Berlin

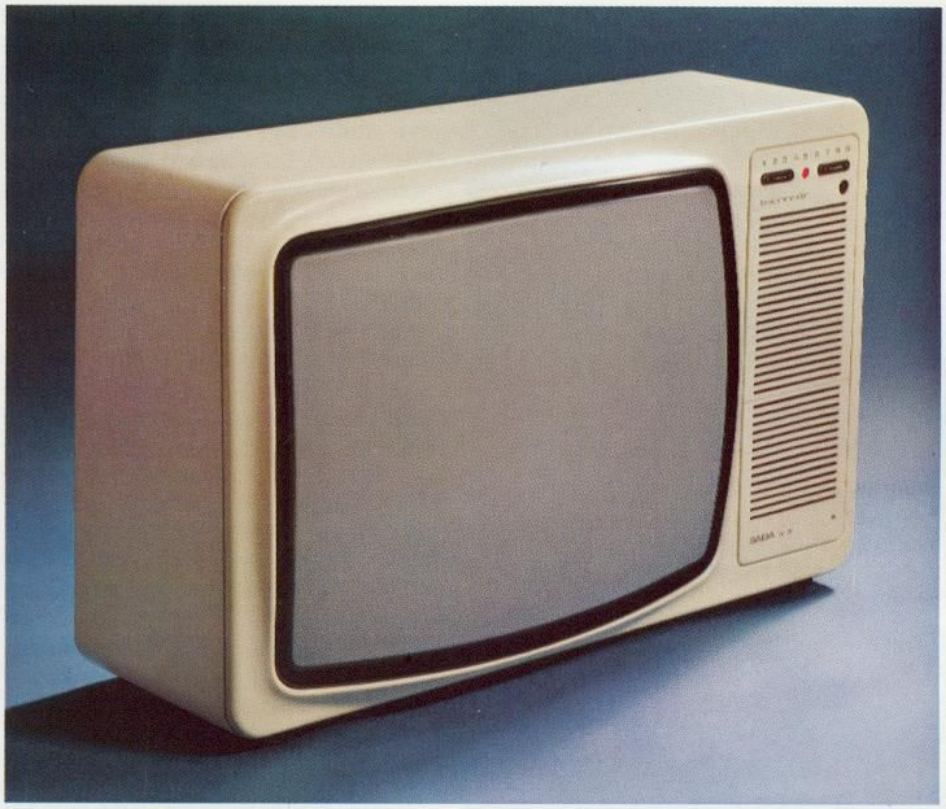
Farbfernsehgeräte

Das Schwergewicht der SABA Produktneuheiten liegt bei Farbempfängern. Hier stellt SABA gleich fünf neue Modelle vor, davon zwei mit drahtloser Fernsteuerung sowie ein ebenfalls fernsteuerbares Farbportable. Das gesamte Angebot läßt eine deutliche Tendenz zur formalen Geschlossenheit erkennen mit besonderem Akzent auf den gehobenen Produktlinien SABA „Pro" und „Ultra". Leicht tauschbare Funktionseinheiten und das SABA Diagnose-System vereinfachen den Service. Die hochwertige akustische Ausstattung der SABA Farbempfänger (eisenlose Gegentakt-Endstufe mit 10 W Spitzenleistung und Doppelkonus-Lautsprecher) kennzeichnet das Bemühen um ständige Leistungsverbesserung.

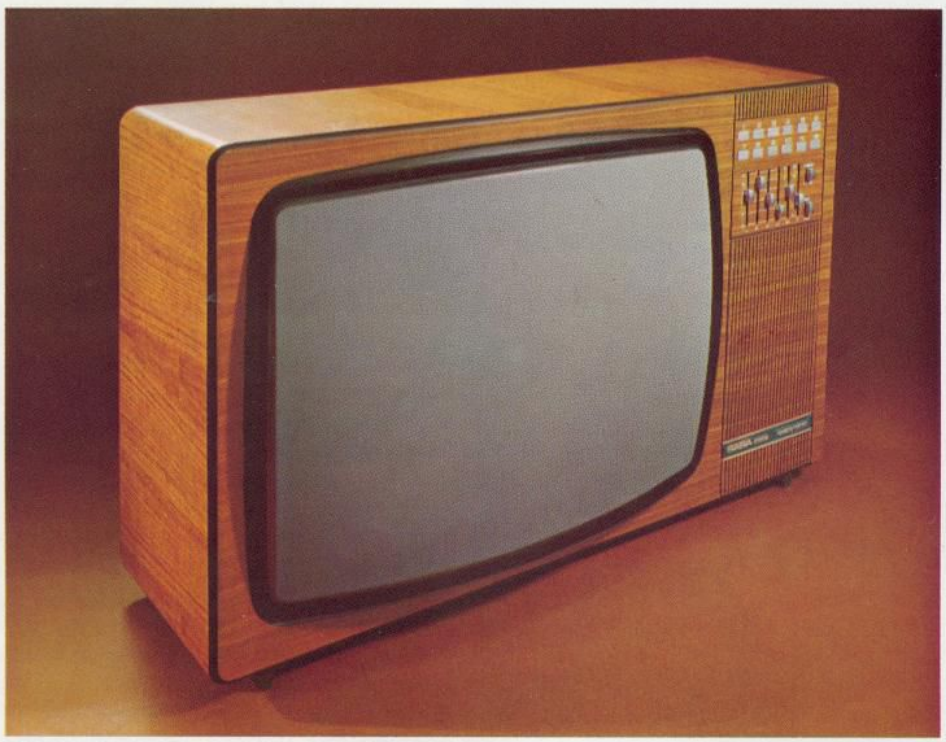
SABA Ultra CSL 6745 color telecommander

Drahtlos ferngesteuert ist das Gerät ein- und auszuschalten. 9 Kanäle können vor- und rückwärts gewählt werden. Farbsättigung, Lautstärke und Helligkeit werden durch lautlose Motor-Potentiometer geregelt. Schalter und Regler liegen unsichtbar in einem abschließbaren Bedienungsfach. Das Halbleiter-Chassis ist in leicht austauschbare Funktionseinheiten gegliedert und für das SABA Diagnose-System servicefreundlich aufgebaut. Weitere Besonderheiten: Bildröhren-Standheizung, Bild und Ton sofort, beleuchtete Programmanzeige und Bedienungskontrolle, erstklassige Bildstabilität durch elektronische Störaustastung, optimales Verhältnis von Farbsättigung und Kontrast durch Synchronautomatik, Farbtonautomatik für sonnig leuchtende Farben und reines Schwarzweißbild, großartiger Klang durch Gegentakt-Endstufe mit 10 W Spitzen-

Bild oben: SABA Ultra CSL 6745 color. Bild unten: SABA T 6716 color



SABA pro CT 51 color telecommander



SABA Ultra CSL 6725 color telecomputer

leistung und 18/13-cm-Doppelkonus-Lautsprecher, elektronische Sicherung, Servicedruck auf Löt- und Bestückungsseite, Konvergenz und Grauton von vorn einstellbar, Koaxial-Antennenanschluß. Festpreis: DM 2448,–.

SABA Schauinsland T 6716 color telecomputer

Das Gerät besitzt 8 impulsgesteuerte Berührungstasten für elektronische Programmwahl, ein Bedienungssystem, das nun auch bei SABA HiFi-Spitzengeräten Eingang findet. Das volltransistorisierte Chassis entspricht in seinem Aufbau dem Prinzip der Service-Vereinfachung durch steckbare und leicht austauschbare Funktionseinheiten. Zusätzlichen Vorteil bringt das SABA Diagnose-System. Weitere technische Details: Bildröhren-Standheizung, Bild und Ton sofort, 110°-Ablenktechnik, 5 Flachbahnregler für Lautstärke, Klang, Helligkeit, Kontrast und Farbe, Synchron-Automatik für Kontrast- und Farbsättigung, Gegentakt-Endstufe mit 10 W Spitzenleistung, Doppelkonus-Lautsprecher, elektronische Sicherung, Koaxial-Antennenanschluß. Das Gerät kann durch eine moderne Kabelfernsteuerung mit 7,5 m langer Zuleitung bedient werden. Folgende Funktionen sind fernsteuerbar: Kanalwahl, Farbsättigung, Lautstärke, Helligkeit und Gerät aus. (In dieser Vollständigkeit der Bedienungsfunktionen stellt die SABA Fernsteuerung FS 32 eine Besonderheit auf dem Markt der Kabelfernsteuerungen dar.) Festpreis: DM 2198,–.

SABA pro CT 51 color telecommander

Das Modell entspricht technisch dem Ultra CSL 6745. Es ist rundum so gestaltet, daß es frei im Raum aufgestellt werden kann. Bildmaske, Lautsprecherfeld und Bedienelemente sind harmonisch in die Gesamtform eingefügt. Eine interessante Lösung für Freunde avantgardistischen Designs – ein absolutes Spitzengerät. Ausführung in mattschwarz und mattweiß. Festpreis: DM 2448,–.

SABA Ultra CSL 6725 color telecomputer

Das Spitzengerät in der telecomputer-Serie, ein Softline-Gerät mit 12 impulsgesteuerten Berührungstasten, 67-cm-Dünnhalsröhre, 6 Flachbahnreglern für Lautstärke, Klang, Helligkeit, Kontrast, Weißton und Farbe. Die zuschaltbare Farbtonautomatik gibt dem Bild bei Farbempfang eine sonnig warme Grundstimmung, während bei Schwarzweiß-Empfang automatisch auf reinen Weißton umgeschaltet wird. Die Ausstattung des Tonteils entspricht den hohen Anforderungen, die SABA an die Akustik seiner Farbfernsehgeräte stellt: eisenlose Gegentakt-Endstufe mit 10 W Spitzenleistung und großem 18/13-cm-Doppelkonus-Lautsprecher. Kanalwahl, Farbsättigung, Lautstärke, Helligkeit und Gerät aus sind fernsteuerbar. Festpreis: DM 2298,–.

SABA pro CP 41 color telecomputer

Farbportable mit 36-cm-Bildschirm und 8 impulsgesteuerten Berührungstasten für vollelektronische Senderwahl. Die wohlgelungene Form zeigt eine symmetrische Anordnung der Bedienungselemente, links die Kontaktfelder für Programmwahl mit Leuchtanzeige, rechts des Bildschirms 4 Flachbahnregler für Farbsättigung, Kontrast, Helligkeit und Lautstärke. Zu der hochwertigen Ausstattung gehört ein Fernsteuer-Anschluß für Programmwahl, Farbe, Helligkeit und Lautstärke, ein Kopfhöreranschluß, 2 eingebaute Teleskopantennen für VHF, sowie ein Ringdipol für UHF. Zusätzlich besitzt das Gerät einen Koaxial-Norm-Antennenanschluß für Außenantenne. Das Chassis ist volltransistorisiert und hat eine Synchronregelung für Farbsättigung und Kontrast. Die Abmessungen betragen 43×33×40,5 cm (B×H×T). Angeboten wird das Gerät in silbermetallic hell/dunkel, mit versenkbarem Tragegriff, zum Festpreis von DM 1498,–.
In diesem Modell wird das SABA Konzept für den durch Importe hart bedrängten Bereich der Kleingeräte deutlich: Differenzierung nach oben durch vorbildliche Gestaltung und überlegene technische Ausstattung.

Schwarzweiß-Fernsehgeräte

SABA pro FP 32 telecomputer

Auch im Schwarzweiß-Geräte-Angebot wartet SABA mit einem neuen Portable auf, einem symmetrischen 44-cm-Gerät mit elegantem Rundum-Design und elektronischer Kanalfortschaltung. Solange die Elektronik-Taste berührt wird, schaltet die Automatik alle 6 Programme nacheinander durch. Die Programmanzeige erfolgt durch Leuchtdioden. Die Tonabstrahlung erfolgt nach vorn. An der Stirnseite des Gerätes sind ein Schiebeschalter für Netz Ein/Aus, sowie die Flachbahnregler für Lautstärke, Helligkeit und Kontrast angeordnet. Der Speicher für 6 programmierbare Kanäle befindet sich hinter der Griffmulde, die ein leichtes und sicheres Tragen ermöglicht. Das Gerät besitzt ein volltransistorisiertes Horizontal-Einplatten-Chassis mit steckbaren Baugruppen und integrierten Schaltungen für einfachen Service. Weitere Ausstattungsmerkmale: vollstabilisiertes Netzteil mit Trenntrafo, Teleskopantenne für VHF, Ringdipol für UHF, 5 integrierte Schaltungen, Ton sofort, eisenlose integrierte Tonendstufe, elektronische Bildröhren-Schutzschaltung, Koaxial-Antennenanschluß. Maße: 45×42×30 cm (B×H×T). Festpreis: DM 648,–.

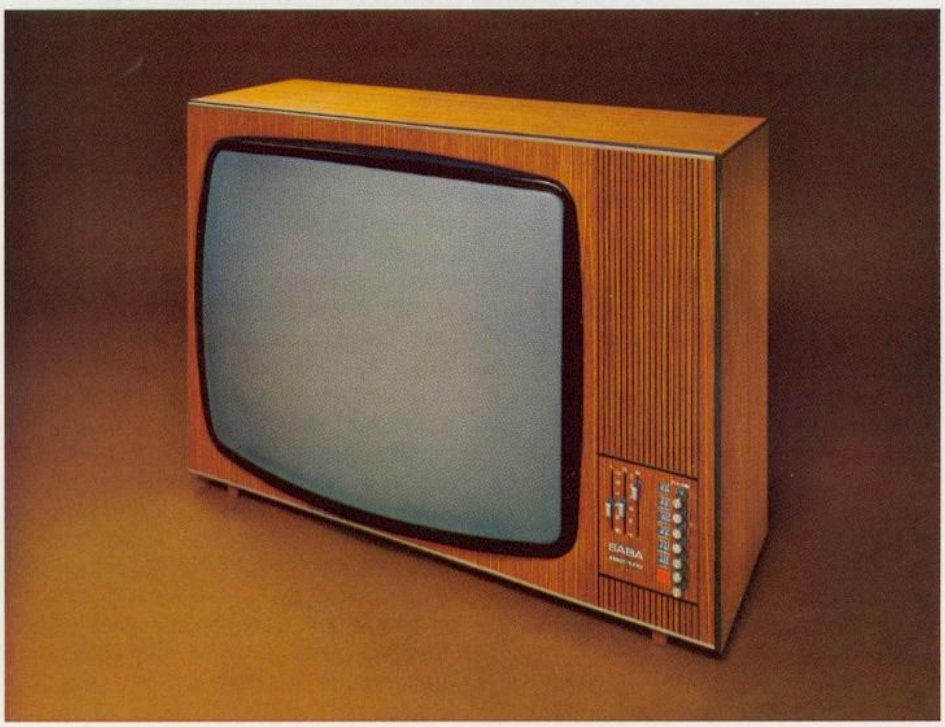
SABA pro CP 41 color telecomputer

SABA pro FP 32 telecomputer

SABA Schauinsland T 250 electronic

Das preisgünstigste SABA Tischgerät mit neuentwickeltem, volltransistorisiertem Chassis und elektronischer Senderwahl für 6 Kanäle. Auch hier wird die Sorgfalt in der Detailausstattung deutlich: Skalenfeld mit übersichtlicher Band- und Kanalanzeige, Flachbahnregler mit Linearskala für Lautstärke, Kontrast und Helligkeit. Vollstabilisiertes Netzteil mit Trenntrafo, eisenlose integrierte Tonendstufe, Bildröhren-Schutzschaltung, 5 integrierte Schaltungen, steckbare Baugruppen, Koaxial-Antennenanschluß, echtes Edelholzgehäuse. Festpreis: DM 598,–.

SABA T 250 electronic mit volltransistorisiertem Chassis



Rundfunkgeräte

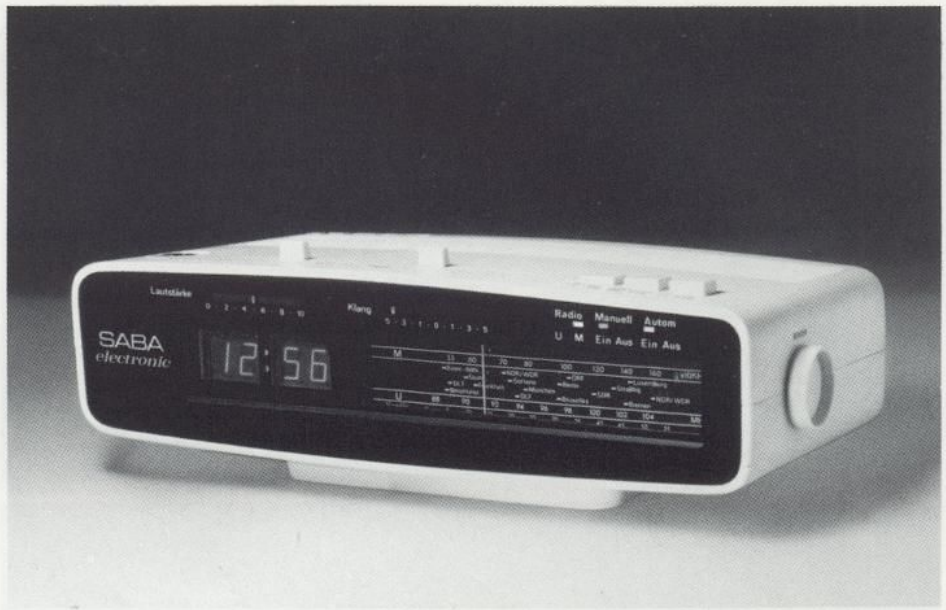
SABA electronic clock

Radiouhren erfreuen sich eines ständig wachsenden Marktes und immer komfortablerer Ausstattung. Als Neuheit bringt SABA jetzt eine vollelektronische Radiouhr mit digitaler Sieben-Element-Anzeige. Ihre Vorteile: absolute Ganggenauigkeit, völlig lautloser Gang durch elektronische Zeitanzeige, keine Mechanik, keine beweglichen Teile, Helligkeit der Leuchtanzeige stufenlos regelbar. Gangreserve durch eingebaute Batterie (elektronische Uhr läuft auch bei Netzausfall weiter). Automatisches Abschalten der Zeitanzeige bei Netzausfall zur Schonung

Bild oben:
SABA electronic clock
Bild Mitte:
SABA Mainau de Luxe
Bild unten:
SABA HiFi-Studio 8140 Quadro

---

der Batterie und Aufleuchten eines elektronen-optischen Signals. Minutengenaue Weckzeiteinstellung, 24-Stunden-Weckautomatik (abschaltbar), Wecken mit Radioprogramm oder Summer, elektronische Zeitautomatik für automatisches Abschalten des Rundfunkprogramms nach vorwählbarer Zeitdauer von 1–59 Minuten, Tasten für schnellen und langsamen Vorlauf zur Zeitprogrammierung des Uhrenteils, der Weckautomatik und der Zeitautomatik. Elektronische Anzeige der Weckzeit oder Zeitautomatik durch Tastendruck. Weitere Ausstattungsmerkmale: eingebautes Rundfunkteil für UKW und MW, Flachbahnregler für Lautstärke und Klang mit optischer Anzeige, Tastenumschaltung mit optischer Anzeige für UKW/MW, manuell, Automatik Ein/Aus. Flutlichtskala, eingebaute Antennen für UKW und MW, Ausgangsleistung 2 Watt. Kissenlautsprecher wird serienmäßig mitgeliefert. Die SABA electronic clock kostet den erstaunlich niedrigen Preis von DM 278,–.



SABA Mainau de Luxe

Als Nachfolgemodell des erfolgreichsten Mono-Rundfunk-Tischgerätes auf dem deutschen Markt ist dieses Gerät ein echter Hit: neues Design, verbesserte Technik, höhere Leistung, gleicher Preis! Das Gerät besitzt getrennte ZF-Verstärker für AM und FM, eine eisenlose Gegentakt-Endstufe mit 10 W Spitzenleistung, 2 Konzertlautsprecher, ausgezeichnete Trennschärfe durch 6 AM- und 9 FM-Kreise, gespreiztes 49-m-KW-Band, Abstimmanzeige durch beleuchtetes Zeigerinstrument, Flachbahnregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen, Ferritstab für MW, LW und KW, Wurfantenne für UKW. Bestückung: 13 Transistoren, 3 Dioden, 1 Gleichrichter, 1 integrierte Schaltung, Festpreis: DM 298,–.

HiFi-Geräte

SABA HiFi-Studio 8140 Quadro

SABA stellt in Berlin ein völlig neues HiFi-Programm vor. An der Spitze steht das Quadrofoniegerät SABA HiFi-Studio 8140 Quadro mit 4 NF-Verstärkern von je 30 W Sinusleistung. Für Stereowiedergabe werden je zwei Verstärker zusammengeschaltet, womit das Gerät 2×60 W Sinus leistet. Es besitzt einen eingebauten SQ-Decoder für die Wiedergabe von Schallplatten nach dem SQ-Verfahren. Außerdem besitzt das Gerät Eingänge für das diskrete CD4-Verfahren zur Wiedergabe von Schallplatten über Plattenspieler mit

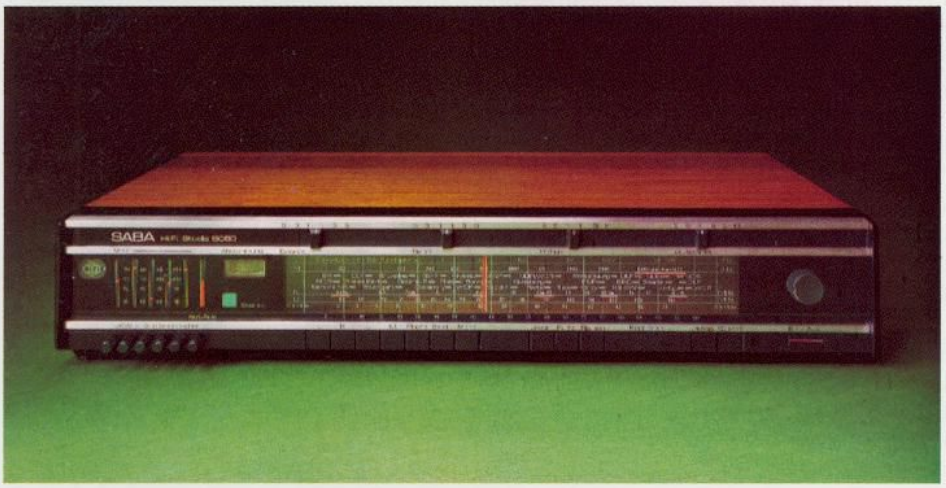


Bild oben:
SABA HiFi-Studio 8100 Stereo
Bild Mitte:
SABA HiFi-Studio 8060 Stereo
Bild unten: SABA
HiFi-Studio-Kombination 8760 Stereo

Decoder sowie zur Wiedergabe von Vierkanal-Tonbandaufnahmen. Damit ist dieses Quadrofoniegerät für alle echten Vierkanal-Systeme ausgestattet. Zusätzlich ist ein quadrosonic-Decoder eingebaut, der schaltungsmäßig vor den 4 Verstärkern liegt. Damit können stereofone Informationen vom Sender oder von Tonträgern vierkanalig aufbereitet werden. Alle Verfahren sind durch Tastendruck wählbar. Dem hohen Anspruch eines Spitzengerätes wird die Ausstattung gerecht: 8 impulsgesteuerte telecomputer-Berührungstasten für die UKW-Programmwahl bieten angemessenen Bedienungskomfort. Wird der Abstimmknopf berührt, schaltet die Elektronik automatisch auf Handabstimmung um. Anknüpfend an die berühmten SABA Freiburg-Modelle besitzt dieses Gerät zusätzlich einen vollelektronischen Sendersuchlauf mit Vor- und Rücklauf, Schnellaufautomatik in beiden Richtungen, vollautomatische Senderabstimmung und Nachstimmautomatik. Das Gerät hat, wie es sein muß, getrennte Regler für die vorderen und hinteren Kanäle. Zur Regelung der Balance dienen 2 getrennte Balanceregler sowie 2 Lautstärkeregler, wobei die Balanceregler den optimalen Hörbereich in der Horizontalen verändern, die Lautstärkeregler hingegen in der Raumtiefe. Klirrfaktor unter 0,1%, FM-Empfindlichkeit 1μ V für 26 dB Rauschabstand. Servicefreundlicher Chassis-Aufbau durch leicht tauschbare Funktionseinheiten.
Festpreis: DM 1498,–.

SABA HiFi-Studio 8100 Stereo

Mit diesem Gerät erscheint das erste Modell einer neuen Generation von SABA HiFi-Geräten auf dem Markt. Hierbei ist es gelungen, eine Vierkanal-Wiedergabe zu erreichen, die im Hörerlebnis echter Quadrofonie vergleichbar ist und mit den heute verfügbaren quadrofonischen Programmquellen großenteils nicht von echter Quadrofonie unterschieden werden kann. Die SABA „quadrosonic"-Schaltung entspricht in der Wirkung einer niederohmigen Matrix-Decodierung. Mit einem 3-stufigen Pegelschalter kann ein den Raumverhältnissen wie dem Leistungsvermögen der beiden Boxenpaare angeglichenes, ausbalanciertes Klangbild erreicht werden. Weitere Ausstattungsmerkmale: 2×50 W Musikleistung (2×33 W Sinus-Dauerton), Klirrfaktor kleiner als 0,1%, 8 impulsgesteuerte Berührungstasten für UKW-Programmschnellwahl, Präsenzfilter, kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Sicherung, Kopfhöreranschluß an der Gehäusefront, schaltbare UKW-Stillabstimmung und UKW-Abstimmautomatik, Monitoranschluß, Anschluß für Nachhallgerät SABA Sonorama, beleuchtetes Drehspulinstrument zur Frequenzanzeige bei UKW.
Festpreis: DM 998,–.

SABA HiFi-Studio 8060 Stereo

Neues HiFi-Steuergerät mit Vierkanal-Wiedergabe SABA quadrosonic. 2×30 W Musikleistung (2×22 W Sinus-Dauerton), Klirrfaktor kleiner als 0,1%. 6 UKW-Tasten für Programmschnellwahl, Eingangsschaltung für AM und FM mit Feldeffekt-Transistoren, Phono-Eingänge für Magnet- und Kristallsysteme, kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge, Kopfhöreranschluß an der Gehäusefront, 3-stufiger Pegelschalter für SABA quadrosonic, vereinfachter Service durch steckbare Baugruppen, Festpreis: DM 848,–.

SABA HiFi-Studio-Kombination 8760 Stereo

Kompakte, formschöne HiFi-Kombination mit 8 impulsgesteuerten Berührungstasten für UKW-Programmschnellwahl und Leuchtdioden-Anzeige. Beim Berühren des Senderwahlknopfes wird automatisch von jeder UKW-Schnellwahltaste auf den Handabstimmbereich umgeschaltet. Das Gerät ist mit Vierkanal-Wiedergabe SABA quadrosonic ausgestattet. Technische Details: 2×30 W Musikleistung (2×22 W Sinus-Dauerton), Klirrfaktor kleiner als 0,1%, Netzschalter, Flachbahnregler und Berührungstasten auch bei geschlossener Haube zugänglich, Kopfhöreranschluß an der Gehäusefront, kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge durch überdimensionierte Endstufen und Spannungsbegrenzung, Plattenspieler Dual 1216 mit Magnet-System Shure M 75 D, Zubehörfach.
Festpreis: DM 1298,–.

HiFi-Lautsprecherboxen

SABA stellt in Berlin ein neues HiFi-Boxen-Programm vor mit verbesserten Kalotten-Lautsprechern und durchweg höheren Belastungswerten. Alle Regalboxen haben Softline-Form. Der Frontrahmen ist bei allen SABA HiFi-Boxen abnehmbar.

SABA HiFi-Kompaktbox QX 30

Als Ergänzungsbox für Vierkanal-Wiedergabe SABA quadrosonic besonders geeignet. Nennbelastbarkeit: 20 W, Musikbelastbarkeit: 30 W, Übertragungsbereich: 50 Hz ... 20 kHz. Volumen: 5,5 Liter. Lautsprecherausstattung: 2-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Mittelhochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm. Festpreis: DM 198,–.

SABA HiFi-Regalbox 30

Nennbelastbarkeit: 22 W, Musikbelastbarkeit: 30 W, Übertragungsbereich: 40 Hz ... 20 kHz. Volumen: 15 Liter. Lautsprecherausstattung: 3-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Mittelhochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 248,–.

SABA HiFi-Flachbox FL 30

Nennbelastbarkeit: 22 W, Musikbelastbarkeit: 30 W, Übertragungsbereich: 45 Hz ... 20 kHz. Volumen: 6,5 Liter. Lautsprecherausstattung: 3-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Mittelhochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 248,–.

SABA HiFi-Regalbox 50

Nennbelastbarkeit: 35 W, Musikbelastbarkeit: 50 W, Übertragungsbereich: 30 Hz ... 22,5 kHz. Volumen: 23 Liter. Lautsprecherausstattung: 4-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Mitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Hochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 348,–.

SABA HiFi-Flachbox FL 50

Nennbelastbarkeit: 35 W, Musikbelastbarkeit: 50 W, Übertragungsbereich: 35 Hz ... 20 kHz. Volumen: 10 Liter. Lautsprecherausstattung: 4-Weg-System: 1 Tieftöner 14,5 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Mitteltöner 14,5 cm ∅, 1 Kalotten-Hochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 348,–.

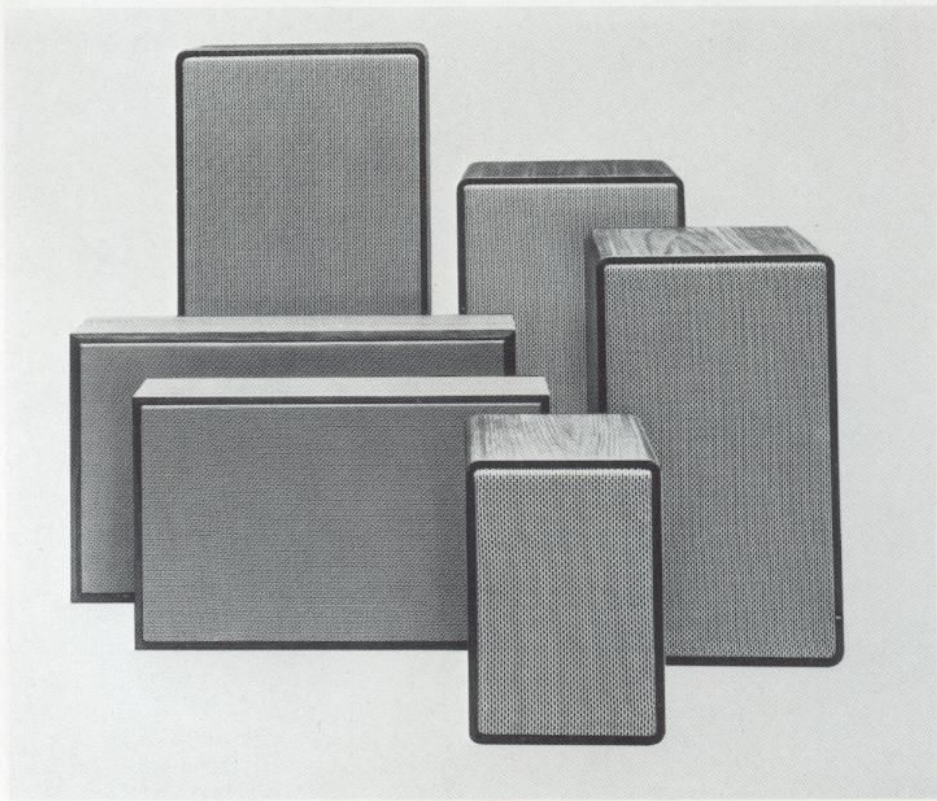
SABA HiFi-Regalbox 70

Nennbelastbarkeit: 50 W, Musikbelastbarkeit: 70 W, Übertragungsbereich: 25 Hz ... 25 kHz. Volumen: 32 Liter. Lautsprecherausstattung: 4-Weg-System: 1 Tieftöner 20 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 20 cm ∅, 1 Kalotten-Mitteltöner 11 cm ∅, 1 Kalotten- Hochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 498,–.

SABA HiFi-Flachbox FL 70

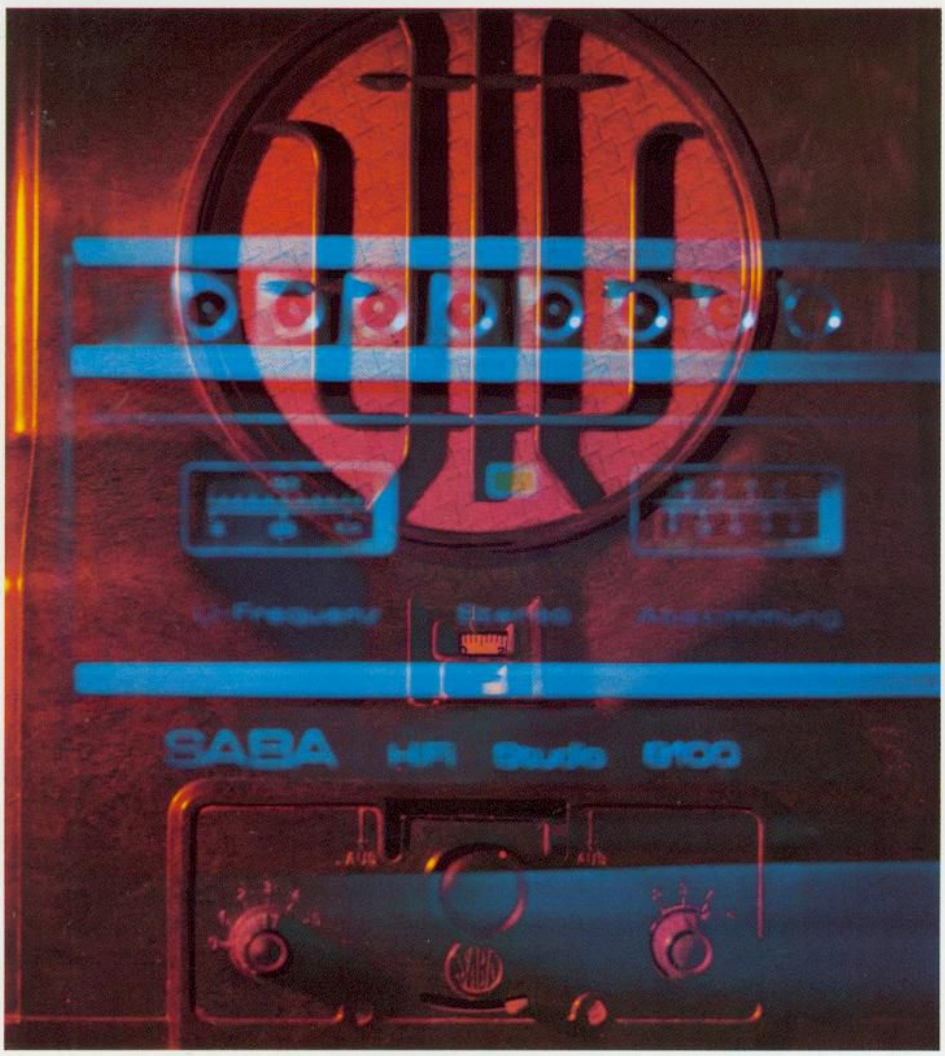
Nennbelastbarkeit: 50 W, Musikbelastbarkeit: 70 W, Übertragungsbereich: 30 Hz ... 22,5 kHz. Volumen: 13 Liter. Lautsprecherausstattung: 4-Weg-System: 1 Tieftöner 20 cm ∅, 1 Tiefmitteltöner 20 cm ∅, 1 Kalotten-Mitteltöner 11 cm ∅, 1 Kalotten-Hochtöner 9,5 cm ∅, Impedanz: 4 Ohm.
Festpreis: DM 498,–.

SABA stellt in Berlin ein neues HiFi-Boxenprogramm mit durchweg höheren Belastungswerten vor. Die Boxen sind auf die neuen SABA HiFi-Geräte optimal abgestimmt



SABA Video-Recorder 1000 color

Bei diesem modern gestalteten Gerät wurde besonderer Wert auf leichte und sichere Bedienung gelegt. Die übersichtliche Anordnung von Tasten und Reglern macht das Gerät ebenso einfach bedienbar wie einen Cassetten-Recorder. Tonaufnahmen können automatisch oder, über Flachbahnregler, von Hand ausgesteuert werden. Ein großes Zeigerinstrument dient der Aussteuerkontrolle. Der SABA VR 1000 besitzt ein eingebautes Fernsehempfangsteil mit elektronischer Senderwahl für 6 Programme und automatischer Scharfabstimmung. Dadurch ist es möglich, gleichzeitig ein Programm aufzuzeichnen und ein anderes Programm anzusehen. Deshalb wird das Gerät am zweckmäßigsten zwischen Antennendose und Antennenbuchse des Fernsehgerätes geschaltet. Eine Synchron-Schaltuhr ermöglicht, Aufnahmebeginn und -ende bis zu 24 Stunden vorzuprogrammieren. Weitere Besonderheiten: Cassettenwechsel an jeder beliebigen Bandstelle, automatischer Stop am Bandende oder bei Netzausfall, volle Austauschbarkeit der Cassetten mit Geräten, die nach dem VCR-System arbeiten, elegantes Softline-Design. Der SABA VR 1000 wird angeboten in Nußbaum naturhell mattiert mit anthrazitfarbenem Gehäuseoberteil.
Festpreis: DM 3198,–.



50 Jahre SABA Rundfunktechnik

SABA zählt zu den Pionieren der europäischen Rundfunkwirtschaft, wurden doch schon vor einem halben Jahrhundert die ersten Rundfunkerzeugnisse in der damals noch kleinen, im südlichen Schwarzwald gelegenen Fabrik hergestellt. Groß war damals das Risiko, in unbekanntes Neuland vorzustoßen und auf die Zukunft einer Technik zu setzen, deren Entwicklungsmöglichkeiten in jener Anfangsphase nur von Menschen mit Imagination und unternehmerischem Weitblick gesehen wurden.
Als 1923 der Rundfunk in Deutschland seine Tätigkeit aufnahm, erkannte man bei SABA sofort die außerordentlichen Möglichkeiten, die sich durch einen völlig neuen und zukunftsträchtigen Markt ergaben.
SABA nahm die Produktion von Rundfunkbausteinen, Kopfhörern und Zubehör auf. Wenig später folgte die Fertigung von Radiobaukästen und fertigen Rundfunkgeräten. Der Ruf, wirkliche Spitzenqualität herzustellen, brachte SABA rasch in die erste Linie der deutschen Rundfunkgerätehersteller. So wurden 1931 allein von der legendären Type S 35 mehr als

100000 Stück gefertigt. SABA baute das erste Gerät mit automatischer Lautstärke-Regelung (Fading-Kompensation) und 1937 erschien das erste Rundfunkgerät der Welt mit Sendersuchlauf und automatischer Scharfabstimmung. Eine SABA Entwicklung, die überall beträchtliches Aufsehen erregte.
Nach einer problematischen und nicht selten existenzbedrohenden Startphase stellte sich der Erfolg ein und bald schon wurden SABA Produkte ob ihrer besonderen Qualität bekannt und beliebt. Tatsächlich gelang es, eine feinmechanische Tradition weiterzutragen, die das schon 1835 gegründete Unternehmen über viele Jahrzehnte als Hersteller von Uhren und feinmechanischen Apparaten vielfältigster Art begründen konnte.
1938 bereits verließ das einmillionste Rundfunkgerät das Werk, das sich inzwischen auf 1000 Mitarbeiter vergrößern konnte. Der Name SABA wurde auf vielen Märkten zu einem Begriff.

Der unselige Zweite Weltkrieg unterbrach das weitere Wachstum des Unternehmens. Noch einen Tag vor Kriegsende wurde nahezu die Hälfte der Fabrikanlagen zerstört und der Wiederbeginn der Radiofertigung auf Jahre hinaus unmöglich gemacht. Erst 1948 waren die Voraussetzungen für eine allmähliche Aktivierung des brachliegenden Potentials gegeben, der Wiederaufbau begann.
Danach folgte eine Phase technologischer Neuerungen, die dem Markt starke Impulse gab und der Unterhaltungselektronik eine geradezu stürmische Entwicklung brachte: Die Einführung des UKW-Rundfunks, die Rundfunkstereophonie, das Aufkommen der HiFi-Geräte, das Fernsehen in Schwarzweiß und Farbe. SABA ist bei all diesen Entwicklungen immer wieder durch technische Pionierleistungen hervorgetreten. So blieb der berühmte SABA „Freiburg" – das einzige vollautomatische Rundfunkgerät der Welt mit fernsteuerbarer Motor-Elektronik, automatischer Sendersuche und vollautomatischer Scharfabstimmung auf allen Wellenbereichen – unerreicht in seiner technischen Vollkommenheit. Sein Nachfolger war das erste drahtlos ferngesteuerte HiFi-Gerät der Welt. Weitere Beispiele fortschrittlicher SABA Technologie waren das erste Tonbandgerät fürs Auto mit kassettiertem Tonband, die Herstellung von Fernsehgroßprojektoren mit sphärisch gewölbter Bildwand, die Entwicklung eines vollautomatischen Fünfnormen-Fernsehgerätes, die Erfindung des zeilenfreien Fernsehens. Auch das erste drahtlos ferngesteuerte Farbgerät in Deutschland war von SABA. Auf der Funkausstellung 1973 tritt SABA wieder mit einem zukunftsweisenden Konzept an die Öffentlichkeit: Dem SABA System 3000. Es stellt eine interessante Lösung für ein formal und funktionell einheitliches aber vielfältig variables System heimelektronischer Geräte dar.

Dieses SABA Plakat „Königin des Rundfunks" von Professor Ludwig Hohlwein entstand vor etwa 50 Jahren und fand damals von USA bis Japan weltweite Verbreitung

Die SABA-Geschichte in Zahlen

1835 Das Unternehmen wird als feinmechanischer Betrieb in Triberg im Schwarzwald gegründet.

1923 Hermann Schwer, der Enkel des Gründers Benedikt Schwer, nimmt die Produktion von Kopfhörern und Radiobauteilen auf. Daraus entwickelt sich ein umfangreiches Fertigungsprogramm, das von Bauteilen und Zubehör bis zu Radiobausätzen und kompletten Rundfunkempfängern reicht.

1931 Von der legendären Type S 35, die als „Sieger" in die Rund-

SABA report – Aktuelle Informationen
für den Fachhandel
Herausgeber: SABA Werke,
Villingen, Postfach 20 60
Redaktion: Helmut Stärk,
Referat Presse und Information
Druck: Buch- und Offsetdruck
W. Todt KG, Villingen

funkgeschichte eingeht, werden in einem Jahr mehr als 100000 Stück gefertigt. SABA bringt erstmalig dynamische Lautsprecher auf den Markt, die ein großer Verkaufserfolg werden.

1932 SABA baut das erste Gerät mit automatischer Lautstärke-Regulierung.

1934 SABA beschäftigt mehr als 800 Mitarbeiter.

1937 SABA entwickelt das erste Rundfunkgerät der Welt mit Sendersuchlauf und automatischer Scharfabstimmung auf allen Wellenbereichen durch Steuermotor.

1938 1 Million Rundfunkgeräte wurden bisher produziert. Die Fertigungs-Kapazität steigt auf 1000 Rundfunkgeräte pro Tag.

1951 Auf der deutschen Industrieausstellung in Berlin werden die ersten SABA Fernsehempfänger vorgestellt.

1954 SABA produziert das einzige vollautomatische Rundfunkgerät der Welt mit fernsteuerbarer Motorelektronik.

1956 Die Tonbandgerätefertigung wird aufgenommen.

1957 SABA bringt die Fernseh-Großprojektoren „Telerama" mit sphärisch gewölbter Bildwand auf den Markt.

1961 SABA erfindet das zeilenfreie Fernsehen.

1962 SABA führt die Vertriebsbindung als selektive, rein fachhandelsorientierte Vertriebsform ein.

1967 SABA stellt das erste Farbfernsehgerät mit drahtloser Fernsteuerung vor.

1968 GTE International beteiligt sich mit 85% an SABA, 15% hält Hermann Brunner-Schwer als Geschäftsführender Gesellschafter.

1971 SABA baut das erste drahtlos ferngesteuerte HiFi-Gerät der Welt.

1973 SABA stellt ein neues Heimelektronik-Center vor: das SABA System 3000.

Technik für jedermann

Obertöne bestimmen den Klang eines Musikinstruments. Nur infolge der unterschiedlichen Anzahl und Stärke der Obertöne lassen sich die einzelnen Instrumente unterscheiden. In elektronischen Musikinstrumenten werden die Obertöne synthetisch erzeugt und dem Grundton beigemischt.

Ohm – Maßeinheit des elektrischen Widerstandes. Definitionsgemäß fließt durch einen Widerstand von 1 Ohm beim Anlegen einer Spannung von 1 Volt ein Strom von 1 Ampere. Daraus ergibt sich das „Ohmsche Gesetz" U = R.I.

Ohrkurvenfilter haben einen Frequenzgang entsprechend der Empfindlichkeit des menschlichen Ohrs. Sie werden für elektroakustische Messungen verwendet, bei denen der tatsächliche Höreindruck nachgeahmt werden soll. Frequenzen im unteren und oberen NF-Bereich werden dabei geringer bewertet als solche im mittleren Bereich.

Oszillator – In der Rundfunk- und Fernsehtechnik müssen sowohl in den Sendern, als auch in den Empfängern elektrische Schwingungen genau definierter Frequenz erzeugt werden, Dies geschieht in den Oszillatoren. Ein Oszillator besteht im Prinzip aus einem frequenzbestimmenden Teil, z.B. einem elektrischen Schwingkreis oder einem Quarz, und einem verstärkenden (aktiven) Bauelement, z.B. einer Röhre oder einem Transistor. Farbfernsehgeräte enthalten Oszillatoren für die Erzeugung des Referenzsignals 4,43 MHz, der Zeilen- und Bildfrequenz, sowie für die Kanalwahl (im Tuner).

Oszillograf – Universelles und wichtigstes Meßgerät für die Fernsehtechnik und Elektronik. Elektronische Signale werden auf dem Bildschirm einer Katodenstrahlröhre sichtbar gemacht und können damit nach Frequenz, Amplitude und Kurvenform analysiert werden. Ohne einen guten Oszillografen ist eine moderne Service-Werkstatt nicht denkbar. Ein Oszillograf für die Farbfernsehtechnik sollte eine obere Grenzfrequenz von mindestens 10 MHz und eine Empfindlichkeit von 5 bis 10 mV/cm im kleinsten Bereich haben.
Er muß außerdem triggerbar sein und und eine ausreichende Helligkeit auch bei hoher Ablenkgeschwindigkeit besitzen.